

LE DIMANCHE Colour of Shade (Autoproduction)



Marjolein Kooijman n'est pas que la bassiste de The Gathering. Elle fait partie de ceux qui détiennent

la clef, au sein du projet Le Dimanche, d'un soyeux psychédéisme. Le quintet, qui a fait appel à pas moins de six intervenants pour parfaire les orchestrations de ce premier essai officiel, aboutit à un résultat fort sinueux. S'il se targue le cas échéant d'un groove piquant (la soul consensuelle de "Blood red Chevy"), il préfère garder en ligne de mire la création d'ambiances vaporeuses, desquelles se délecteront les adeptes des enveloppes climatiques du groupe "principal" de Marjolein. En dépit de ses accents progressifs (les

ténébreuses volutes de "Two Minutes East of Everything else") il serait déplacé d'assimiler la présente démarche à celle de The Gathering : les colorations étalées par Le Dimanche regorgent de plus de cuivres et donnent dans un résultat plus loungey et jazzy (la basse fretless de Michel Manders) que le rock atmosphérique du "groupe phare", empreint de ce même goût pour la lenteur que The Gathering, de son côté, affirme souvent ("Panorama"). Très soigné musicalement, bien enregistré, ce premier album a du cachet et quelque chose d'émerveillant ("Bright Sky", "The Calm"), autant de moments durant lesquels s'imposent la douceur et la précision du feutre vocal de Marjolein, qu'on découvre avec intérêt dans ce rôle.

Contact :

www.ledimanchemusic.com

Emmanuel Hennequin